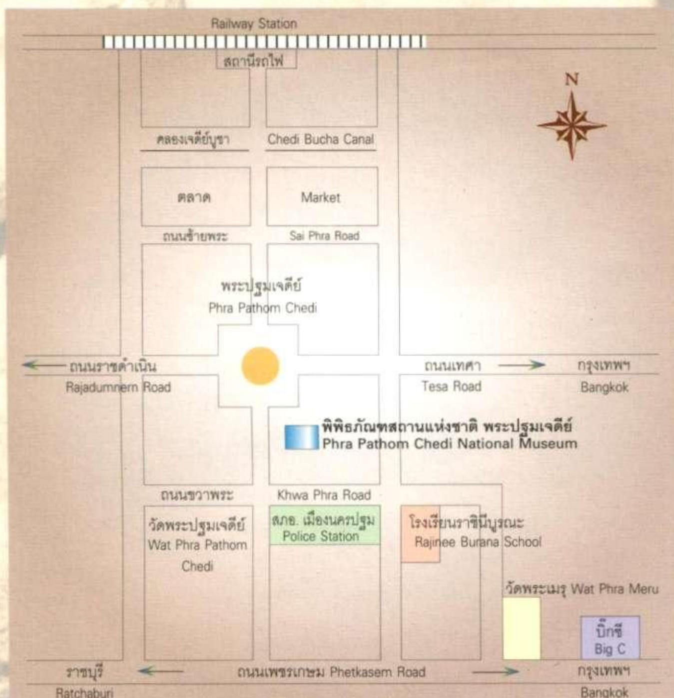



*แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์*

*Map showing location of Phra Pathom Chedi National Museum*

## พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์

- **ที่อยู่** ถนนขวาพระ ต.พระปฐมเจดีย์ อ.เมืองฯ จ.นครปฐม
  โทรศัพท์ (๐๓๔) ๒๔๒-๕๐๐
- **วันทำการ** เปิดวันพุธ - อาทิตย์
  เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น., ๑๓.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.
  ปิดวันจันทร์-อังคารและวันหยุดนักขัตฤกษ์
- **ค่าธรรมเนียมเข้าชม** ชาวไทย ๑๐ บาท
- **การบริการ** - บริการนำชมสำหรับหมู่คณะ
  - ร้านจำหน่ายหนังสือ

## Phra Pathom Chedi National Museum

- **Address** Khwa Phra Road, Muang District,
  Nakhon Pathom Province Tel. (034) 242-500
- **Museum Hours** Open on Wednesdays - Sundays
  09.00 - 12.00 A.M., 01.00 - 04.00 P.M.
  Close on Mondays - Tuesdays
  and National Holidays
- **Admission Fee** 30 Baht
- **Museum Service** - Guided Tour for groups
  - Book Shop



# พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์

# Phra Pathom Chedi National Museum

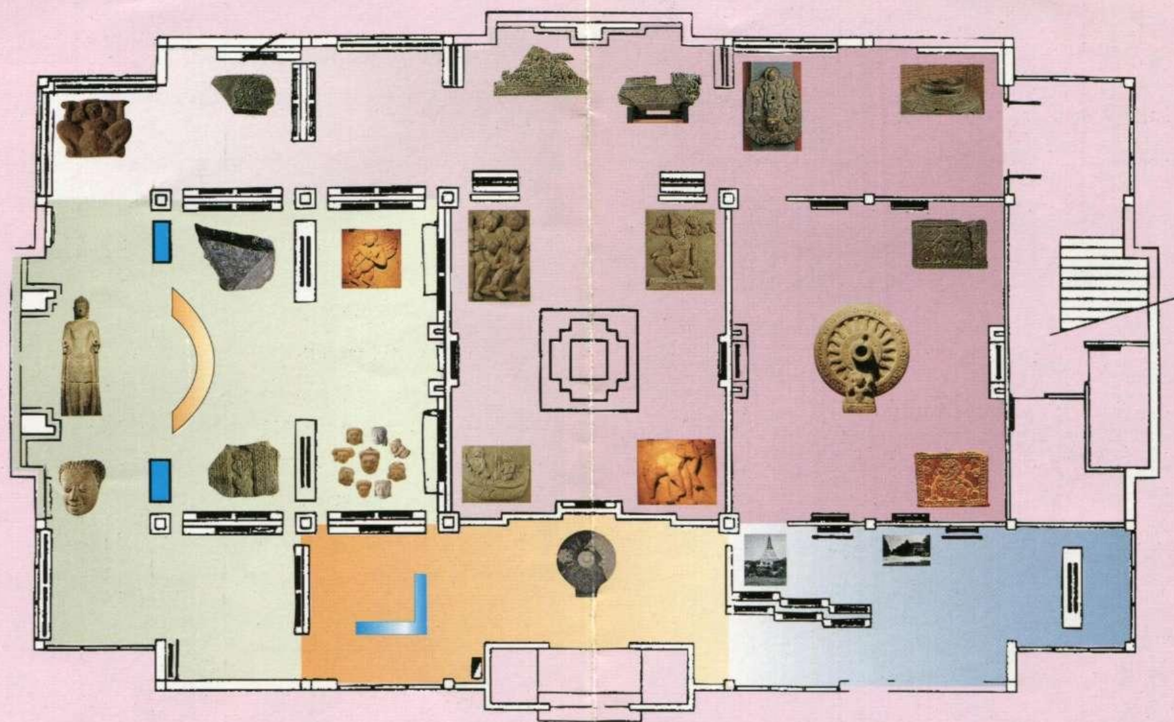



สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ ๒ สุพรรณบุรี

2nd Regional Office of Archaeology and National Museum, Suphanburi

สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร

Office of Archaeology and National Museum, Fine Arts Department



### ส่วนที่ ๑

เริ่มต้นด้วยการแนะนำลักษณะทั่วไปของจังหวัดนครปฐมในปัจจุบัน จากนั้นจึงพาผู้ชมย้อนอดีตเพื่อทราบว่า ก่อนจะมาเป็นนครปฐมในปัจจุบัน ดินแดนแห่งนี้มีความเป็นมาอย่างไร โดยนำเสนอเรื่องราว การตั้งถิ่นฐานของชุมชนก่อนประวัติศาสตร์ การติดต่อรับพุทธศาสนาและวัฒนธรรมจากอินเดียเข้ามาผสมผสานกับความเชื่อและวัฒนธรรมท้องถิ่น จนพัฒนาเป็นชุมชนยุคต้นประวัติศาสตร์ที่รู้จักกันในนาม **ทวารวดี**

โบราณวัตถุที่จัดแสดงในส่วนนี้ ประกอบด้วยเครื่องใช้สมัยก่อนประวัติศาสตร์ โบราณวัตถุที่แสดงอิทธิพลวัฒนธรรมอินเดียและภาพปูนปั้นรูปชาวต่างประเทศที่แสดงถึงการติดต่อกับชุมชนภายนอก ภาพปูนปั้นแสดงลักษณะหน้าตาและการแต่งกายของคนพื้นเมือง เครื่องประดับและเครื่องปั้นดินเผาแบบต่างๆ รวมถึงศิลาจารึกพบบริเวณเมืองโบราณนครปฐม ซึ่งล้วนเป็นหลักฐานสำคัญที่ช่วยให้เข้าใจถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนทวารวดีที่นครปฐมเมื่อพันกว่าปีมาแล้ว

### ส่วนที่ ๒

นำเสนอเรื่องราวทางด้านศาสนาและความเชื่อของชุมชนทวารวดีที่นครปฐมที่สะท้อนผ่านงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ โดยเฉพาะศิลปกรรมเนื่องในพุทธศาสนาลัทธิเถรวาท อันเป็นความเชื่อหลักในวัฒนธรรมทวารวดี

โบราณวัตถุที่จัดแสดงในส่วนนี้ ประกอบด้วยชิ้นส่วนสถาปัตยกรรมและประติมากรรมประเภทต่างๆ อาทิ พระพุทธรูป ภาพสลักเล่าเรื่องพุทธประวัติ ภาพปูนปั้นเรื่องชาดกประดับฐานเจดีย์ และธรรมจักร ซึ่งโบราณวัตถุเหล่านี้จัดว่าเป็นตัวอย่างงานศิลปกรรมสมัยทวารวดีที่งดงามยิ่ง และทำให้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์ เป็นจุดหมายสำคัญแห่งหนึ่งที่ผู้สนใจศิลปะทวารวดีต้องมาเยือน

### ส่วนที่ ๓

นำเสนอเรื่องราวของนครปฐม ภายหลังจากความรุ่งเรืองของสมัยทวารวดีผ่านพ้นไป ซึ่งไม่ปรากฏหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่

ชัดเจนนัก กระทั่งในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้โปรดเกล้าฯ ให้ปฏิสังขรณ์องค์พระปฐมเจดีย์ และเป็นงานสำคัญที่สืบเนื่องต่อมาในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่เมืองนครปฐมได้รับการยกฐานะขึ้นเป็น **มณฑลนครชัยศรี** ในรัชกาลต่อมาเมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้ก่อสร้างพระราชวังสนามจันทร์ขึ้น เมืองนครปฐมจึงได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องก่อนที่จะเปลี่ยนฐานะมาเป็นจังหวัดสืบต่อมาจนปัจจุบัน

ศิลปโบราณวัตถุที่จัดแสดงในส่วนนี้ มีอาทิ หุ่นจำลองพระราชวังปฐมนคร ที่พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นที่นครปฐม สำหรับเป็นที่ประทับในการเสด็จมานมัสการองค์พระปฐมเจดีย์ พระพุทธรูปสมัยรัตนโกสินทร์ที่ได้จากองค์พระปฐมเจดีย์ และหุ่นจำลองของเมืองนครปฐมปัจจุบัน

# Museum Exhibition

The Museum exhibition was renovated and completed in 1997. It aims to present the historical development of Nakhon Pathom. The exhibition is comprising 3 parts:

## Part 1

Starting with an introduction of present day Nakhon Pathom and followed by the history. The historical part begins with the evidence of prehistoric inhabitants found in the area. Then the connection with Indian cultural influences in terms of religions and lifestyles, which combined with the local beliefs and traditions led to the emergence of the outstanding culture known as **Dvaravati**.

The exhibits in this part are prehistoric tools, stuccos depicting foreigners and Indian influenced objects, stuccos of local people showing dress style and personal ornaments, ornament and pottery of various types and stone inscriptions. These are the material records of the Dvaravati people in Nakhon Pathom.

## Part 2

This part depicts the beliefs and religions through the arts mostly relevant to Buddhism, the main belief of Dvaravati culture.

The exhibits in this part are architectural elements and sculptural arts which including Buddha images, stone carving depicting the Buddha story, stuccos of Jataka tales and Dharmacakras. These are the outstanding samples of Dvaravati arts and make the museum a required destination for those who interested in Dvaravati arts.

## Part 3

After the glorious period of Dvaravati, the historical account of Nakhon Pathom was evidently not recorded until in the Bangkok period when King Mongkut had occasionally visited Nakhon Pathom and later commanded the renovation of Phra Pathom Chedi. The work was continued in the reign of King Chulalongkorn and at on time the area regained its importance as a state named **Nakhonchaisri.** The city continued to grow after the construction of King Vajiravudh's country palace named Sanamchan. Later a political administrative change turned the Nakhonchaisri State into Nakhon Pathom Province as known today.

The exhibits shown in this part are a model of Pathomnakhon Palace which was the residence of King Mongkut during his visit to Nakhon Pathom; Buddha images of the Bangkok period found at Phra Pathom Chedi and a model of the present day Nakhon Pathom town.

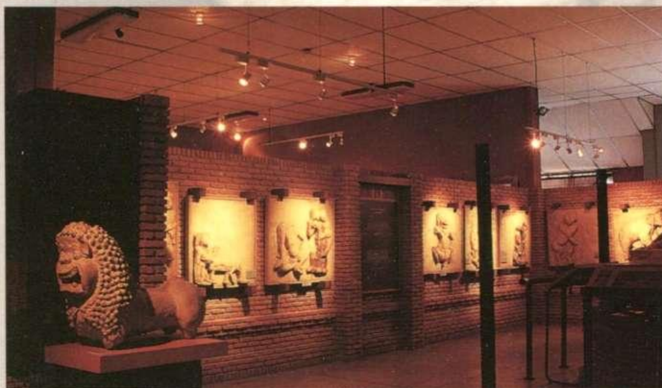




## พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์

ได้เริ่มจัดตั้งขึ้นภายหลังการย้ายเมืองนครชัยศรีจากตำบลท่านามายังบริเวณพระปฐมเจดีย์ในปลายรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ เสนาบดีกระทรวงมหาดไทยในขณะนั้น ทรงมีพระดำริให้รวบรวมโบราณวัตถุในเมืองนครชัยศรีขึ้น เจ้าพระยาศรีวิไชยชนินทร์ สมุหเทศาภิบาลมณฑลนครชัยศรี จึงมอบหมายให้หลวงพุทธเกษตรานุรักษ์ (จร จรณี) และหลวงไชยราษฎร์รักษา (โพธิ์ เคหะนันท์) เป็นผู้ดำเนินการ

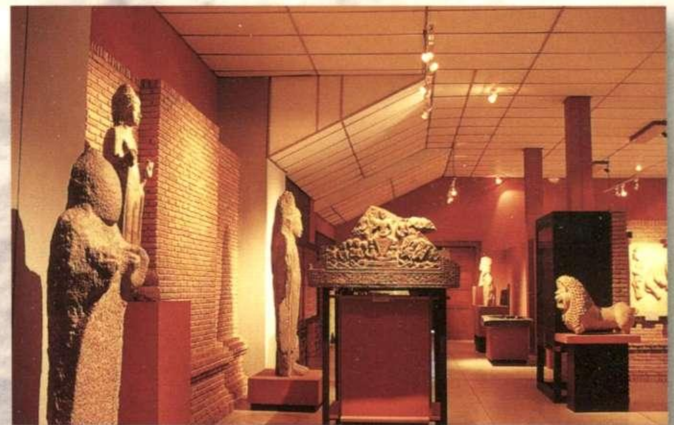
โบราณวัตถุที่รวบรวมได้ในระยะแรกได้ถูกนำมาเก็บรักษาไว้ที่ระเบียงคดรอบองค์พระปฐมเจดีย์ กระทั่งใน พ.ศ. ๒๔๕๔ จึงได้ย้ายไปไว้ในวิหารตรงข้ามพระอุโบสถ ซึ่งต่อมาเรียกว่า พระปฐมเจดีย์พิพิธภัณฑสถาน (ปัจจุบันยังคงเป็นพิพิธภัณฑสถานในความดูแลของวัดพระปฐมเจดีย์) และใน พ.ศ. ๒๔๗๗ ได้ยกฐานะเป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในความดูแลของกรมศิลปากร และเมื่อจำนวนโบราณวัตถุเพิ่มมากขึ้น ทำให้อาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหลังเดิมคับแคบ



ใน พ.ศ. ๒๕๑๐ กรมศิลปากรได้รับงบประมาณให้สร้างอาคารพิพิธภัณฑสถานหลังปัจจุบันขึ้น และเคลื่อนย้ายโบราณวัตถุจากพิพิธภัณฑสถานหลังเดิมมาจัดแสดง โดยโบราณวัตถุส่วนใหญ่เป็นหลักฐานในวัฒนธรรมทวารวดี ซึ่งเป็นช่วงอดีตที่รุ่งเรืองของดินแดนนครปฐม

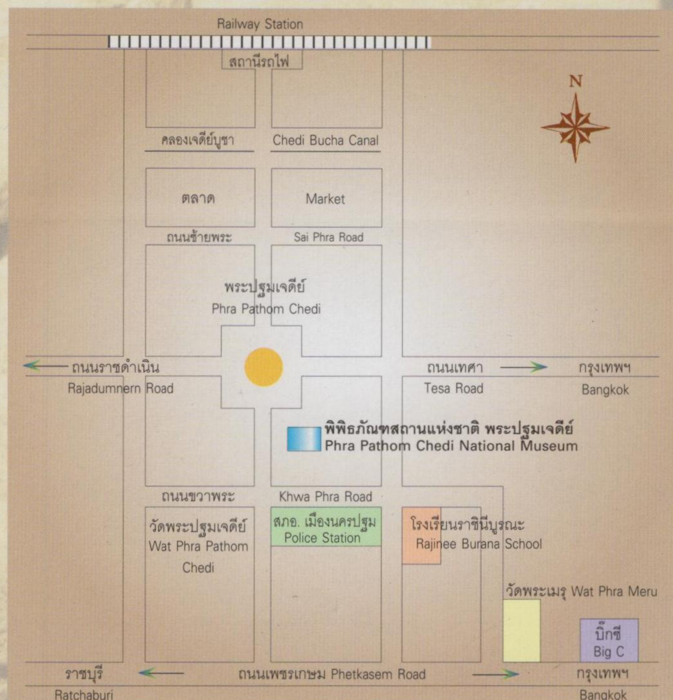
The story of Phra Pathom Chedi National Museum began in the reign of King Chulalongkorn when Prince Damrongrajanubhap had set the plan to collect the antiques scattered in Nakhon Pathom. Then, the Nakhon Pathom governor, Chao Phraya Sri Wichaichanin, ordered Luang Buddhakasettranurak and Luang Chaiyaratraksa to implement the plan.

Initially, the gathered antiques were kept in the veranda of Phra Pathom Chedi. Then in 1911, the collections were shifted to the vihara opposite to the main chapel of the temple which was later called Phra Pathom Chedi Museum. (It is still the temple museum) Later the museum was transferred to be under the Fine Arts Department and became the National Museum in 1934. Due to the limitation of space, in 1967 the existing building was built to house the collection. Mostly, the collection in this museum is evidence of The Dvaravati culture which was the glorious past of Nakhon Pathom.



**การจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑฯ**

การจัดแสดงนิทรรศการถาวรในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์ในปัจจุบันเป็นการปรับปรุงจากการจัดแสดงเดิม โดยเพิ่มเนื้อหาทางประวัติศาสตร์และพัฒนาการของเมืองนครปฐมที่สอดคล้องกับโบราณวัตถุที่เก็บรวบรวมไว้ในพิพิธภัณฑฯ ซึ่งส่วนใหญ่มีอายุอยู่ในสมัยทวารวดี (พุทธศตวรรษที่ ๑๒-๑๖) อีกทั้งได้พัฒนารูปแบบการจัดแสดงที่ช่วยสื่อเนื้อหาเรื่องราวให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยการจัดแสดง ประกอบด้วย ๓ ส่วน คือ




*แผนที่แสดงที่ตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์*

*Map showing location of Phra Pathom Chedi National Museum*

## พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์

- **ที่อยู่** ถนนขวาพระ ต.พระปฐมเจดีย์ อ.เมืองฯ จ.นครปฐม
  โทรศัพท์ (๐๓๔) ๒๔๒-๕๐๐
- **วันทำการ** เปิดวันพุธ - อาทิตย์
  เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น., ๑๓.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.
  ปิดวันจันทร์-อังคารและวันหยุดนักขัตฤกษ์
- **ค่าธรรมเนียมเข้าชม** ชาวไทย ๑๐ บาท
- **การบริการ** - บริการนำชมสำหรับหมู่คณะ
  - ร้านจำหน่ายหนังสือ

## Phra Pathom Chedi National Museum

- **Address** Khwa Phra Road, Muang District,
  Nakhon Pathom Province Tel. (034) 242-500
- **Museum Hours** Open on Wednesdays - Sundays
  09.00 - 12.00 A.M., 01.00 - 04.00 P.M.
  Close on Mondays - Tuesdays
  and National Holidays
- **Admission Fee** 30 Baht
- **Museum Service** - Guided Tour for groups
  - Book Shop

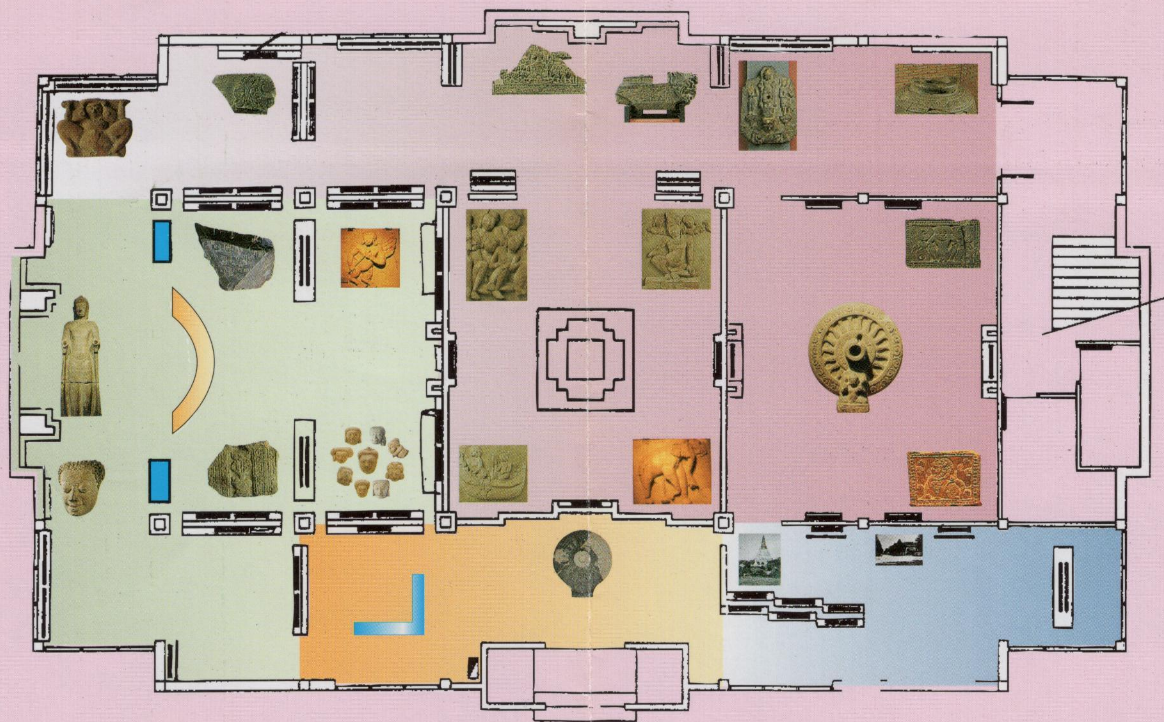


# พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์

# Phra Pathom Chedi National Museum



สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ ๒ สุพรรณบุรี
2nd Regional Office of Archaeology and National Museum, Suphanburi
สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร
Office of Archaeology and National Museum, Fine Arts Department



**ส่วนที่ ๑**

เริ่มต้นด้วยการแนะนำลักษณะทั่วไปของจังหวัดนครปฐมในปัจจุบัน จากนั้นจึงพาผู้ชมย้อนอดีตเพื่อทราบว่า ก่อนจะมาเป็นนครปฐมในปัจจุบัน ดินแดนแห่งนี้มีความเป็นมาอย่างไร โดยนำเสนอเรื่องราว การตั้งถิ่นฐานของชุมชนก่อนประวัติศาสตร์ การติดต่อรับพุทธศาสนาและวัฒนธรรมจากอินเดียเข้ามาผสมผสานกับความเชื่อและวัฒนธรรมท้องถิ่น จนพัฒนาเป็นชุมชนยุคต้นประวัติศาสตร์ที่รู้จักกันในนาม **ทวารวดี**

โบราณวัตถุที่จัดแสดงในส่วนนี้ ประกอบด้วยเครื่องใช้สมัยก่อนประวัติศาสตร์ โบราณวัตถุที่แสดงอิทธิพลวัฒนธรรมอินเดียและภาพปูนปั้นรูปชาวต่างประเทศที่แสดงถึงการติดต่อกับชุมชนภายนอก ภาพปูนปั้นแสดงลักษณะหน้าตาและการแต่งกายของคนพื้นเมือง เครื่องประดับและเครื่องปั้นดินเผาแบบต่างๆ รวมถึงศิลาจารึกพบบริเวณเมืองโบราณนครปฐม ซึ่งล้วนเป็นหลักฐานสำคัญที่ช่วยให้เข้าใจถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนทวารวดีที่นครปฐมเมื่อพันกว่าปีมาแล้ว

**ส่วนที่ ๒**

นำเสนอเรื่องราวทางด้านศาสนาและความเชื่อของชุมชนทวารวดีที่นครปฐมที่สะท้อนผ่านงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ โดยเฉพาะศิลปกรรมเนื่องในพุทธศาสนาลัทธิเถรวาท อันเป็นความเชื่อหลักในวัฒนธรรมทวารวดี

โบราณวัตถุที่จัดแสดงในส่วนนี้ ประกอบด้วยชิ้นส่วนสถาปัตยกรรมและประติมากรรมประเภทต่างๆ อาทิ พระพุทธรูป ภาพสลักเล่าเรื่องพุทธประวัติ ภาพปูนปั้นเรื่องชาดกประดับฐานเจดีย์ และธรรมจักร ซึ่งโบราณวัตถุเหล่านี้จัดว่าเป็นตัวอย่างงานศิลปกรรมสมัยทวารวดีที่งดงามยิ่ง และทำให้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์ เป็นจุดหมายสำคัญแห่งหนึ่งที่ผู้สนใจศิลปะทวารวดีต้องมาเยือน

**ส่วนที่ ๓**

นำเสนอเรื่องราวของนครปฐม ภายหลังจากความรุ่งเรืองของสมัยทวารวดีผ่านพ้นไป ซึ่งไม่ปรากฏหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่

ชัดเจนนัก กระทั่งในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้โปรดเกล้าฯ ให้ปฏิสังขรณ์องค์พระปฐมเจดีย์ และเป็นงานสำคัญที่สืบเนื่องต่อมาในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่เมืองนครปฐมได้รับการยกฐานะขึ้นเป็น **มณฑลนครชัยศรี** ในรัชกาลต่อมาเมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้าฯ ให้ก่อสร้างพระราชวังสนามจันทร์ขึ้น เมืองนครปฐมจึงได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องก่อนที่จะเปลี่ยนฐานะมาเป็นจังหวัดสืบต่อมาจนปัจจุบัน

ศิลปโบราณวัตถุที่จัดแสดงในส่วนนี้ มีอาทิ หุ่นจำลองพระราชวังปฐมนคร ที่พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นที่นครปฐม สำหรับเป็นที่ประทับในการเสด็จมานมัสการองค์พระปฐมเจดีย์ พระพุทธรูปสมัยรัตนโกสินทร์ที่ได้จากองค์พระปฐมเจดีย์ และหุ่นจำลองของเมืองนครปฐมปัจจุบัน

# Museum Exhibition

The Museum exhibition was renovated and completed in 1997. It aims to present the historical development of Nakhon Pathom. The exhibition is comprising 3 parts:

## Part 1

Starting with an introduction of present day Nakhon Pathom and followed by the history. The historical part begins with the evidence of prehistoric inhabitants found in the area. Then the connection with Indian cultural influences in terms of religions and lifestyles, which combined with the local beliefs and traditions led to the emergence of the outstanding culture known as **Dvaravati**.

The exhibits in this part are prehistoric tools, stuccos depicting foreigners and Indian influenced objects, stuccos of local people showing dress style and personal ornaments, ornament and pottery of various types and stone inscriptions. These are the material records of the Dvaravati people in Nakhon Pathom.

## Part 2

This part depicts the beliefs and religions through the arts mostly relevant to Buddhism, the main belief of Dvaravati culture.

The exhibits in this part are architectural elements and sculptural arts which including Buddha images, stone carving depicting the Buddha story, stuccos of Jataka tales and Dharmacakras. These are the outstanding samples of Dvaravati arts and make the museum a required destination for those who interested in Dvaravati arts.

## Part 3

After the glorious period of Dvaravati, the historical account of Nakhon Pathom was evidently not recorded until in the Bangkok period when King Mongkut had occasionally visited Nakhon Pathom and later commanded the renovation of Phra Pathom Chedi. The work was continued in the reign of King Chulalongkorn and at on time the area regained its importance as a state named **Nakhonchaisri.** The city continued to grow after the construction of King Vajiravudh's country palace named Sanamchan. Later a political administrative change turned the Nakhonchaisri State into Nakhon Pathom Province as known today.

The exhibits shown in this part are a model of Pathomnakhon Palace which was the residence of King Mongkut during his visit to Nakhon Pathom, Buddha images of the Bangkok period found at Phra Pathom Chedi and a model of the present day Nakhon Pathom town.

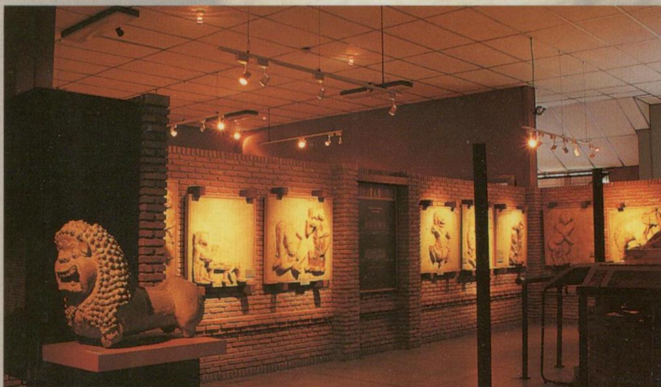




## พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์

ได้เริ่มจัดตั้งขึ้นภายหลังการย้ายเมืองนครชัยศรีจากตำบลท่านามายังบริเวณพระปฐมเจดีย์ในปลายรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ เสนาบดีกระทรวงมหาดไทยในขณะนั้น ทรงมีพระดำริให้รวบรวมโบราณวัตถุในเมืองนครชัยศรีขึ้น เจ้าพระยาศรีวิไชยชนินทร์ สมุหเทศาภิบาลมณฑลนครชัยศรี จึงมอบหมายให้หลวงพุทธเกษตรานุรักษ์ (จร จรณี) และหลวงไชยราษฎร์รักษา (โพธิ์ เคหะนันท์) เป็นผู้ดำเนินการ

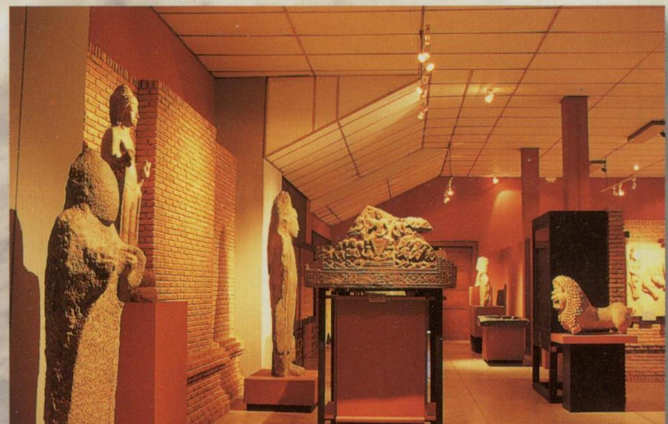
โบราณวัตถุที่รวบรวมได้ในระยะแรกได้ถูกนำมาเก็บรักษาไว้ที่ระเบียงคดรอบองค์พระปฐมเจดีย์ กระทั่งใน พ.ศ. ๒๔๕๔ จึงได้ย้ายไปไว้ในวิหารตรงข้ามพระอุโบสถ ซึ่งต่อมาเรียกว่า พระปฐมเจดีย์พิพิธภัณฑสถาน (ปัจจุบันยังคงเป็นพิพิธภัณฑสถานในความดูแลของวัดพระปฐมเจดีย์) และใน พ.ศ. ๒๔๗๗ ได้ยกฐานะเป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในความดูแลของกรมศิลปากร และเมื่อจำนวนโบราณวัตถุเพิ่มมากขึ้น ทำให้อาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหลังเดิมคับแคบ



ใน พ.ศ. ๒๕๑๐ กรมศิลปากรได้รับงบประมาณให้สร้างอาคารพิพิธภัณฑสถานหลังปัจจุบันขึ้น และเคลื่อนย้ายโบราณวัตถุจากพิพิธภัณฑสถานหลังเดิมมาจัดแสดง โดยโบราณวัตถุส่วนใหญ่เป็นหลักฐานในวัฒนธรรมทวารวดี ซึ่งเป็นช่วงอดีตที่รุ่งเรืองของดินแดนนครปฐม

The story of Phra Pathom Chedi National Museum began in the reign of King Chulalongkorn when Prince Damrongrajanubhap had set the plan to collect the antiques scattered in Nakhon Pathom. Then, the Nakhon Pathom governor, Chao Phraya Sri Wichaichanin, ordered Luang Buddhakasettranurak and Luang Chaiyaratraksa to implement the plan.

Initially, the gathered antiques were kept in the veranda of Phra Pathom Chedi. Then in 1911, the collections were shifted to the vihara opposite to the main chapel of the temple which was later called Phra Pathom Chedi Museum. (It is still the temple museum) Later the museum was transferred to be under the Fine Arts Department and became the National Museum in 1934. Due to the limitation of space, in 1967 the existing building was built to house the collection. Mostly, the collection in this museum is evidence of The Dvaravati culture which was the glorious past of Nakhon Pathom.



### การจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑฯ

การจัดแสดงนิทรรศการถาวรในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระปฐมเจดีย์ในปัจจุบันเป็นการปรับปรุงจากการจัดแสดงเดิม โดยเพิ่มเนื้อหาทางประวัติศาสตร์และพัฒนาการของเมืองนครปฐมที่สอดคล้องกับโบราณวัตถุที่เก็บรวบรวมไว้ในพิพิธภัณฑฯ ซึ่งส่วนใหญ่มีอายุอยู่ในสมัยทวารวดี (พุทธศตวรรษที่ ๑๒-๑๖) อีกทั้งได้พัฒนารูปแบบการจัดแสดงที่ช่วยสื่อเนื้อหาเรื่องราวให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยการจัดแสดง ประกอบด้วย ๓ ส่วน คือ